

TIKATIKA

RIDER / FICHE TECHNIQUE

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat et doit être signée et l'ensemble des pages doivent être paraphées. Son respect est la garantie d'un spectacle de qualité dans une ambiance de travail sereine. Il peut se trouver que certaines clauses ne puissent être respectées à la lettre. Nous pouvons toujours nous adapter, mais s'il vous plaît, ne nous mettez jamais devant le fait accompli.

Si une ou plusieurs conditions ci-dessous n'étaient pas remplies, cela entraînerait l'annulation pure et simple de la prestation de TIKATIKA.

Une feuille de route à remplir vous sera envoyée par le producteur ou le régisseur à qui vous transmettez toutes les indications d'accueil : hébergement, restauration, accès, contacts et autres particularités...
Merci de nous la renvoyer par mail au moins une semaine avant le concert.

Fait à _____, le __ / __ / ____.

Faire précéder la signature de la mention manuscrite « Lu et approuvé »

Merci de parapher les neuf pages de cette fiche technique.

LE PRODUCTEUR

L'ORGANISATEUR

RIDER / ACCUEIL

- **Vous allez accueillir une équipe de 4 personnes:**

- 2 musiciens dont 1 régisseur / Manager: **Matthieu Mary** [+33 (0) 6 65 15 44 10 / matthieu.mary@free.fr]
- 2 artiste vidéo scénographe : **Jérémie Bellot** [+33 (0) 6 75 96 71 99 / jeremiebellot@gmail.com] et Josselin Fouché

- **Accès & Parking:**

L'organisateur fournira un plan d'accès lisible repérant les meilleurs itinéraires d'arrivée à la salle et représentant la ville dans son ensemble ainsi que les coordonnées et le plan d'accès à l'hôtel si besoin est. Un emplacement sécurisé pour un véhicule de type Transporter avec remorque devra être réservé à proximité immédiate de la salle.

- **Sécurité:**

Dès son arrivée sur le lieu du spectacle, le matériel et les effets personnels des membres du groupe sont sous la responsabilité de l'organisateur, notamment en cas de vol ou de dégradation. Vis-à-vis du public la sécurité devra être courtoise.

Les agents doivent autant protéger les artistes que le public.

Aucune sortie de secours ne sera verrouillée et elles seront toutes surveillées par des agents de sécurité.

- **Loges:**

L'organisateur devra mettre à disposition une loge suffisante pour 4 personnes et chauffée selon la saison. Elle sera munie d'un miroir de plain-pied, table, chaises et fauteuils en nombre suffisants. Un lavabo avec du savon, une douche et un WC seront dans les loges ou à proximité. Prévoir 4 serviettes douche et 4 serviettes blanches pour la scène. La clef de celle-ci sera remise au tour manager dès son arrivée. Prévoir une surveillance de la part des organisateurs et de la sécurité au cas où la loge ne serait pas munie d'un verrou.

- **Boissons Balances et Concert à prévoir dans les loges:**

4 grandes Bouteilles d'eau plate, 8 petites bouteilles d'eau plate **réservées pour la scène**, 12 canettes de bière de bonne marque, un assortiment de jus de fruits, sodas, thé et café ainsi que du sucre. Quelques fruits frais, sandwiches, gâteaux et autres confiseries peuvent être prévus dans les loges pour les temps de balance et d'après concert.

- **Hébergement:**

L'hébergement chez l'habitant est autorisé si l'endroit est un minimum propre et salubre. Préférer l'hôtel, Première Classe au minimum. Dans les deux cas, prévoir le petit déjeuner pour 4 personnes.

- **Repas:**

4 plats chauds et complets seront servis le soir **avant le concert**.
Entrée, plat (viande, féculents et légumes), dessert et café avec boissons diverses (jus de fruits, vins).
Si tout cela doit, bien entendu, être de bonne qualité, cela n'empêche pas de faire simple et efficace !!!

- **Merchandising:**

Prévoir un emplacement pour le merchandising, bien placé, éclairé, avec une table, et la possibilité d'accrocher affiches et merchandising, ainsi qu'une personne pour aider.

FICHE TECHNIQUE - SON

PATCH OUT:

<i>Line out Rack PC</i>	<i>Track</i>	<i>Instruments</i>	<i>Micos</i>	<i>Inserts</i>
1	1	Lead Matt	SM 58	Comp
2	2	Sitar		
3	3	Electric Guitar		
4	4	Acoustic Guitar		
5	5	Glockenspiel/ Sensulla	Sennheiser 421	
6	6	Lead Simon	SM 58	Comp
7	7	Tom Bass	Sennheiser E 604	Gate; Comp
8	8	Hi-hat	KM 184	
9	9	Gatham		Gate; Comp
10	10	Kanjira	Pro 35 Audiotechnica (fourni)	Gate; Comp
11	11	Bendir	Sennheiser 421	Gate, Comp
12	12	Sample Pad Alesis		
13	13	Looper L		
14	14	Looper R		
-	15	Tom 1	Sennheiser E 604	
-	16	Tom 2	Sennheiser E 604	
-	17	Over Head L	KM 184 / C 414	
-	18	Over Head R	KM 184 / C 414	
-	19	Rev Return L	Tc electronic or PCM style	
-	20	Rev Return R	Tc electronic or PCM style	
-	21	Tap Delay	SPX 990	

Durée du show : 1H15

Les musiciens:

- **Matthieu** – Sitar / Guitare / Chant / Guimbardes
- **Simon** – Percussions / Chant / Guimbardes

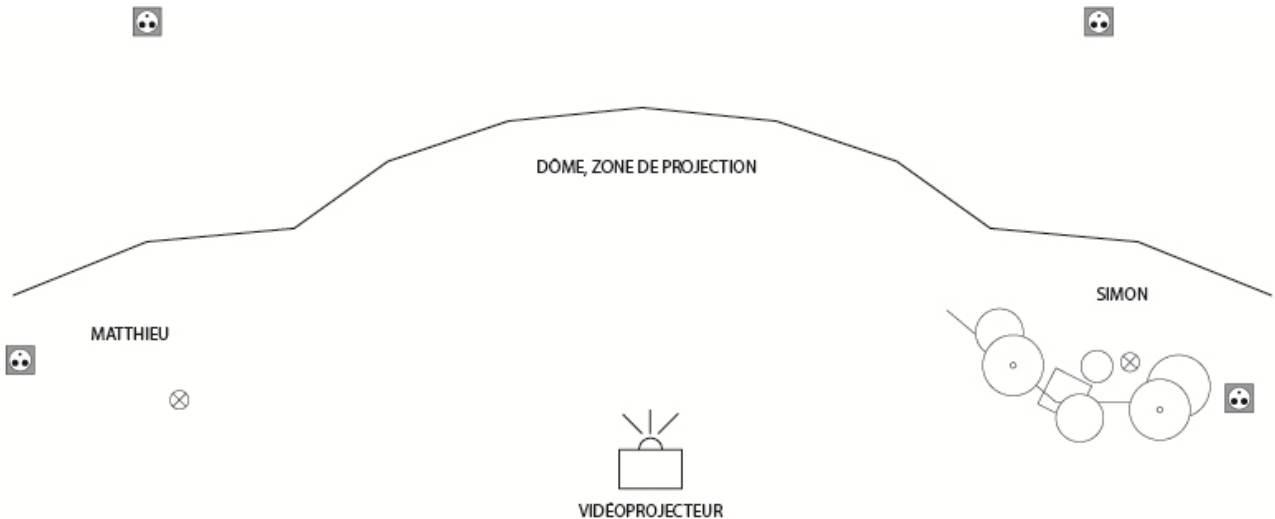
Visuels:

- **Jérémie** – Vidéo-projection / Scénographie
- **Josselin** – Vidéo-projection

Planning technique:

- Implantation: 1h30
- Balances : 1h
- Prévoir un battement de 1h avant le début du spectacle.
- L'installation étant conséquente, il est préférable qu'elle reste fixe une fois installée (possibilité de couvrir le set avec des pendrillons noirs ou de nous installer sur des praticables à roulette pour libérer la scène (2x2m et 3x2m))

PLAN DE SCÈNE



DI DIRECT INPUT

⚡ 220 V

□ MONITOR

⊗ LEAD MIC

RÉGIE FAÇADE

- 1 console type 24/4/2 + 4 aux (Midas, Yamaha...) avec corrections paramétriques, le tout relié au plateau. Elle sera située dans la salle et centrée par rapport au système de sonorisation.
- 1 SPX 2000 YAMAHA.
- 2 PCM 70 ou 90 LEXICON.
- 1 D Two TC ELECTRONIC. *A défaut le rack de façade devra comporter au moins 2 reverbs séparées, et un multi effets tap-delay.*
- 6 compresseurs (160A DBX, DPR 402 BSS ou DL 241 DRAWMER)
- 3 dual gates type DRAWMER DS 201
- 1 égaliseur stéréo 31 bandes 1/3 octave type Klark Teknik ou BSS sur les sorties L-R de la console
- 2 égaliseurs 31 bandes 1/3 octave type Klark Teknik ou BSS sur les sorties auxiliaires de 1 à 8 (quand il n'y a pas de régie retour).
- 1 Micro d'ordre
- Un Lecteur CD

Diffusion principale:

- 1 système stéréo adapté à la salle ou au lieu à sonoriser, de préférence L-acoustics, D&B, JBL ou Nexo, avec renfort en sub-basse. Dans le cas d'une salle où le public peut être situé à plus de 30 mètres de la façade prévoir un système en line-array.
Le système doit comprendre une ligne de retard égalisée si nécessaire.
La base du système doit être au minimum à 1m80 du sol, hors subs. Le système de diffusion fournira un son clair, sans distorsion et d'une bande passante de 20 Hz à 20 kHz à 110 DbA à la console et sera adaptée au lieu, **prête à fonctionner dès l'arrivée du groupe**. La console façade sera placée dans un tiers central de la salle à même le sol sans praticable.

Matériel de sonorisation à fournir par l'organisateur (Cf Patch):

- L'ensemble du parc de micros devra être fourni par la salle, à l'exception du pro 35 Audiotechnica.

Electricité:

- L'organisateur doit s'assurer du bon état de l'installation électrique et devra fournir les rallonges et prises multiples nécessaires au backline et aux régies. Bien s'assurer que l'installation électrique de la salle soit triphasée, bien adaptée aux besoins du matériel utilisé. Il est indispensable que la lumière et le son soient sur des phases séparées.
- Balance et concert ne pourront avoir lieu qu'après constatation du bon fonctionnement du système électrique et du respect des normes de sécurité.

Divers:

- L'organisateur devra nous fournir une fiche technique détaillée du lieu du spectacle.
- La salle devra, pour la balance technique, avoir été vidée de toute personne étrangère au groupe et à l'organisation.
- L'ouverture des portes, l'extinction et l'allumage des lumières de la salle se feront avec l'accord du régisseur.

Accès / personnel:

- Le véhicule devra pouvoir être déchargé à proximité de la scène, sur un sol sec, dur, et protégé des intempéries. Nous prévenir en cas d'accès difficile.
- L'organisateur devra prévoir du personnel pour le montage / démontage du matériel technique à l'arrivée du groupe et après le concert. Personnel demandé : 1 Technicien Lumière, 1 Technicien Son & 1 Technicien Plateau.
- Le matériel demandé devra être mis en place et testé avant l'arrivée du groupe.

**POUR TOUT PROBLEME RELATIF A LA FICHE TECHNIQUE,
N'HESITEZ PAS A NOUS CONTACTER !**

Matthieu Mary

Mobile : +33 (0) 6 65 15 44 10

Email : matthieu.mary@free.fr